"Über die Nacht meiner Geburt von Andreas Gryphius" für Gesang und Flügel WVE-174 von Shigeru Kan-no (2000)

Vorbereitung: 2 Hundspielzeug, Clusterstock (ca.20~30cm), Plastikhammer, Mindestens 12 Bauklötze und Glass für Glissando im Flügel

Tempo rubato molto: freie Agogik

♩ = 40

Schreien! (sprechen)

Canto

ffff "Über die Nacht meiner Geburt!!"

Hundspiel bei Pedal mit Fuss treten: random, ad lib. Nr.A: mit Stimme

Pianoforte

ff lunga e random: approxmately

Pentetonischer Cluster con Pedal: ad lib.

sempre Ped.

sempre con Pedal : ad lib. bis Ende

Bin ich zwar

gliss.

in der Nacht,

oder 8 oder 8 bassa)

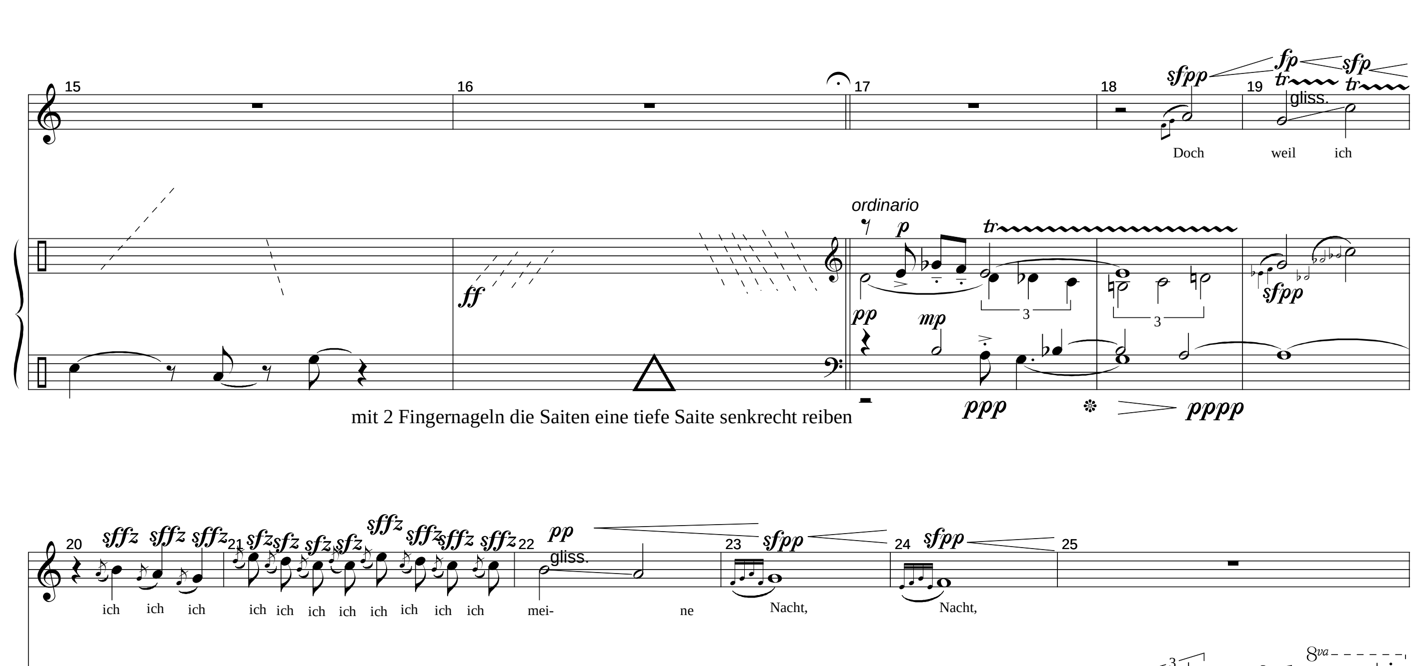
mit Glass die Seiten im Flügel senkrecht glissandisch reiben: approx.improvisatorosch

doch nicht in der Nacht, ge- bo- ren.

mit Fingernagel die Saiten arppegioren

mit Plastikhammer die Stützen im Flügel schlagen

sempre Ped.



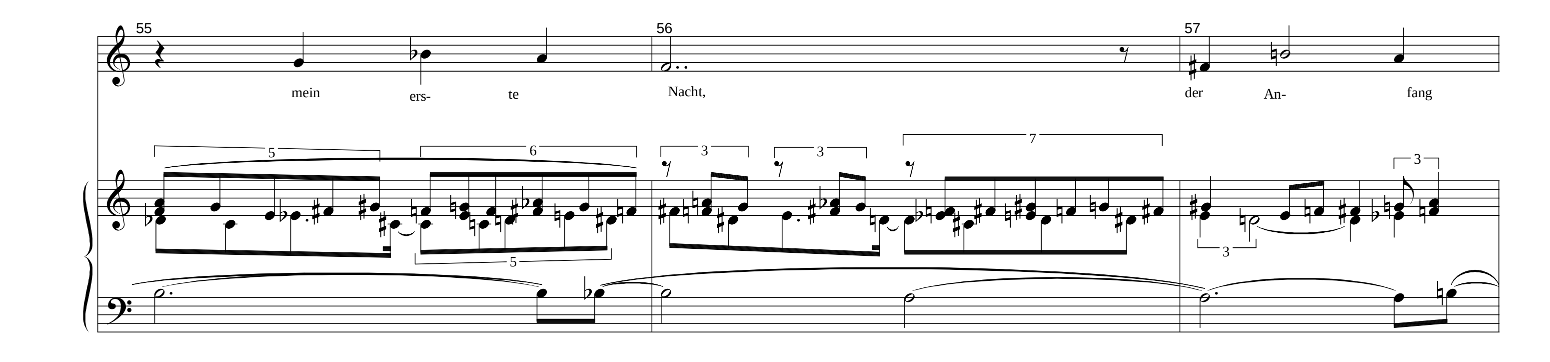
Herr! durch dein Licht Licht Licht ver- lo- ren,



mit Glass die Seiten im Flügel senkrecht glissandisch reiben: approx.improvisatorosch



Da- rin
ordinario
ich ich ich ich
mit viel
An- gust
gliss.
der letz- ten Nacht
letz- ten Nacht
nach- ja- ge.
mit Plastikhammer die Stützen im Flügel schlage
mit Fingernagel die Saiten arppegioren
sempre Ped.
Bauklötze zusammenbrechen (unterfallen lassen)
ordinario
Dies ist
lunga e random: approxmately
Hundspiel bei Pedal mit Fuss treten: random, ad lib. Nr.B: mit Luftgeräusch
senza pedal



58

Ritenuto

59

60

mei- ner Ta- ge,

lunga e random: approxmately

Hundspiel bei Pedal mit Fuss treten: random, ad lib. Nr.A: mit Stimme

fff

pppp

FINE:23.6.2000/ Stuttgart